

Un cauchemar

Élisabeth Benoit a composé *Toronto* en reprenant les verbatims des procès Amber Heard-Johnny Depp. Ravageur.

PAR CLAUDE ARNAUD

Le divorce de Johnny Depp et d'Amber Heard fut l'affaire « intime » la plus commentée dans ce début de siècle. Des hordes de journalistes couvrirent le procès en diffamation qui opposa en 2020 l'acteur à un tabloïd anglais puis celui qui le confronta à son ex-épouse en 2022. Des milliers de comptes pro-Heard et pro-Depp s'épanouirent sur la Toile pour arbitrer ce pugilat conjugal : le Pirate des Caraïbes avait-il battu et humilié l'actrice durant les cinq années de leur relation explosive ou était-ce elle qui l'avait sans cesse trompé et frappé ? Les sommes astronomiques exigées par Heard ont achevé de donner un tour passionnel à l'affaire.

Fascinée malgré elle par ce débalage multimédia, Élisabeth Benoit restitue ce conflit hors normes dans un